



NEW YORK CITY COLLEGE OF TECHNOLOGY  
THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK  
HUMANITIES DEPARTMENT

Course Title: Survey of Modern Spanish Literature  
SPA 3302; Section \_\_\_\_\_

Instructor's Name:  
Contact Email:  
Office: L630; 718-260-5018  
Office Hour:

### Sample Syllabus

3 Credit Hours; Course Prerequisites SPA 2202 or SPA 2402; or placement test and department permission. This course is part of the two 12-credit academic minors in [Spanish Language](#) and [Hispanic Studies](#).

Flexible core: World Cultures & Global Issues

**Writing Intensive (a minimum of 15 pages total)**

#### **I. NYCCT Catalog Description**

This course is intended for students with an advanced level of proficiency in Spanish. It covers a selection of works of Spanish literature (poetry, prose, drama) from the beginning of the 19th century to the end of the 20th century. Students are introduced to techniques of critical literary analysis. Class activities include group discussions, reading, and written assignments. Conducted in Spanish.

The minimum technological requirements for fully online sections of this course are a working camera and microphone. Students are expected to turn on cameras and microphones at their instructor's request.

#### **II. Detailed Course Description**

This course studies key themes of literature and culture in Spain from the 19th century to the present day. Students explore dramatic plays, narrative, and poetry that represent the different aesthetic and literary movements that emerged throughout this period, delving into critical issues such as the relationship between fiction and reality, and how literature represents sociocultural values.

Students are introduced to literary genres and terms, as well as techniques of literary analysis. Students will be encouraged to critically reflect on the texts from their unique personal experiences and explore the connections between literature, history, visual arts, politics, and identity through class discussions, online forums, presentations, and written assignments. This course is fully conducted in Spanish and is intended for students with an advanced level of proficiency in Spanish.

This course is designated as a "Writing Intensive" (WI) course. Through several formal and informal assignments students will write at least 15 pages in Spanish that will demonstrate their comprehension of texts and help them develop skills in academic and non-academic writing. Students will be writing every week, both in class and outside of class, weekly blog posts on the OpenLab course site, peer-to-peer comments, reading responses, critical reflections, essays, formal presentations outlines, and creative writing pieces. Students will develop a writing

portfolio over the course of the semester, in which they will gather the final versions of the formal writing assignments. For more details on WI courses, please refer to WAC's Open Lab page: <https://openlab.citytech.cuny.edu/writingacrossthecurriculum/writing-intensive-courses>

### **III. Course Objectives**

By the end of the semester students should be able to:

- Identify the stylistic, thematic, and political characteristics of the different literary genres and movements occurred in Spain from the 19th century to contemporary times
- Recognize and be able to comment on the work of the most representative writers in the history of modern and contemporary Spanish literature
- Gain an understanding of Spanish literature and culture, as well as an awareness and sensitivity for foreign cultures
- Communicate effectively and present a point of view and arguments in an understandable, organized, and culturally appropriate way in Spanish
- Improve linguistic ability in Spanish, particularly reading and writing skills by being intensively exposed to a wide variety of readings and writing contexts. Students will also develop speaking and listening skills through participation in a variety of communicative activities like debates and discussions
- Develop and articulate content knowledge and critical thinking through frequent practices of informal and formal writing inside and outside of class
- Demonstrate understanding of ethics around academic writing, learning to properly cite sources and paraphrase information
- Demonstrate the ability to write at least 15 pages through multiple aspects of writing, including brainstorming, drafting, and revising comprehensively after receiving feedback on a draft
- Apply appropriate style and disciplinary conventions in academic writing through the elaboration of formal essays and efficient use of library resources
- Demonstrate knowledge and understanding of audience expectations, ethics, and conventions appropriate to written communication

### **IV. Course materials**

This is a designated zero-cost Open Educational Resources (O.E.R) course. All readings and course materials are available on the OpenLab, where students can find the readings, homework, and activities assigned per class session. Students are expected to check the OpenLab regularly to know what topics will be covered and what materials they need to prepare beforehand.

Link to the OpenLab course: \_\_\_\_\_

It is highly recommended to use a Spanish monolingual dictionary:

- WordReference: <https://www.wordreference.com/>
- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE): <https://www.rae.es/>

Recommended textbooks:

- Butt, John, and Carmen Benjamin. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. 4<sup>th</sup> ed. New York: McGraw Hill, 2004.
- Foster, David William, ed. *Literatura española: Una antología. Tomo 2: 1700 hasta la actualidad*.
- Paredes Méndez, Francisca; Harpring, Mark; Ballesteros, José. *Voces de España*. Heinle: 2005.

## **V. Assessment Overview and Grading**

**1. Moderated discussion on a reading (10%).** Once during the semester, each student will prepare a report with discussion questions on an assigned text. Each student should distribute a handout (1-2 pages) that summarizes his/her ideas to share with classmates. They should also prepare a PowerPoint/google slide presentation (about 5-6 slides) to share with the class and be prepared to answer peers' questions at the end of the presentation. Both documents will be sent to the instructor via email by the day of the presentation. The presentation should last approximately 10 minutes, including 3-4 discussion questions, and it will be followed by a 5-minute discussion with the entire group. The presenters are allowed to have notes (bullet points) as a reminder during the presentation, but they are not allowed to simply read the text in front of the class. The texts and the dates for the presentations will be assigned during the first-class meeting. There is no make-up opportunity for the presentation with no exceptions.

**2. Midterm exam (10%).** This exam covers all content covered up until the date of the exam, and serves to evaluate students' understanding of readings, concepts, and cultural topics.

**3. Final exam (15%).** This exam covers all content covered from the midterm until the end of the semester, and serves to evaluate students' understanding of readings, concepts, and cultural topics.

**4. Participation, Homework & Classwork (25%).** This course follows the format of a seminar, which means that it is a collaborative effort between instructor and students. Students are expected to actively participate in class discussion and complete the homework and assignments specified on the OpenLab before class, whether it is completing a reading, answering the *tareas de lectura* (reading comprehension guides), participating in weekly online discussions, watching a film/documentary, or preparing short presentations. The appropriate texts and *tareas de lectura* should be brought to each class session with questions, reflections, and comments. Late submission of any homework/classwork assignments will not be accepted. All the dates of each task and/or assignment are indicated on the OpenLab.

Participation is an essential part of the learning process and is required of all enrolled students. Simply attending class does not constitute participation. Successful participation means arriving to class on time and staying for the entire session, carefully reading the assigned texts before class, taking notes, answering questions from the instructor, volunteering for and participating in class discussions, and preparing questions and/or reflections from the texts in advance. This grade will be impacted negatively if students fail to answer instructor's questions, participate in class discussion, or complete the specified homework and classwork.

It is highly recommended that students attend instructor's office hours to ask about the course development, discuss specific assignments or check in if they need to. At the halfway point of the semester each student will receive a tentative Participation, Homework, and Classwork grade with comments from the professor with suggestions on how to improve class performance.

**5. Writing Portfolio (40%).** Over the course of the semester, students will work on an individual digital portfolio through the OpenLab that will include the main formal writing assignments of the semester. Students will develop and revise their portfolios as the semester progresses, and in-class time will be devoted to this project. The final portfolio should include:

- **Critical reflections:** Students will write four critical reflections on four different texts of their choice throughout the semester (one reflection per module). Each reflection should be 2-pages long, typed, double-spaced, Times New Roman 12, one-inch margins. Each

student decides their topic, which must be related to the texts and cultural topics covered in class. The objective of this exercise is twofold. First, it allows students to reflect on the topics and texts studied, and second, it is an exercise that puts written academic composition into practice. The reflections will be submitted through Blackboard as a Word document on the dates indicated in the Course Schedule. No late submissions will be accepted. After students receive feedback from the professor, they will revise their critical reflection and upload a final version to their portfolios. Twice during the semester students will participate during class in a peer-review activity in small groups.

- **Creative writing:** Over the course of the semester, students will participate in two creative writing workshops during class. The final product of both creative writing activities will be uploaded to students' digital portfolios.
- **Personal evaluation of the course:** Students will write a final report (550-600 words) in which they evaluate the course and how it has changed, challenged and/or impacted their understanding of literature. It can be about a work or a topic that impressed them; about their general progress in the course; about unresolved questions they may have; the development of their Spanish skills; etc.

**Field trip.** As part of this course, there is a required field trip at no cost for students that will relate to course content and written activities (TBA).

**Grading Distribution**

Moderated discussion	10%
Midterm	10%
Final exam	15%
Participation, HW & CW	25%
Writing portfolio	40%

**Grading Scale**

A	93-100
A-	90-92.9
B+	87-89.9
B	83-86.9
B-	80-82.9
C+	77-79.9
C	70-76.9
D	60-69.9
F	59.9 and below
WU	Unofficial Withdrawal
WF	Withdrew Failing

**NOTE:** You can check your overall course grade throughout the semester on Blackboard's Grade Center. At the halfway point of the semester, you will be assigned a midterm grade, informing you about your performance in the course, based on work completed to date. This grade is not entered into your transcript but serves as important guidance to improve in the course.

**VI. COLLEGE, DEPARTMENT, AND COURSE POLICIES**

**USE OF TECHNOLOGY AND COMMUNICATION**

Students must check their City Tech email and the OpenLab frequently since they will receive essential information on the course, as well as updates and changes. Failure to do so is every student's responsibility and the consequences may impact final grades. CUNY guidelines state that all communication between students and the professor must be through City Tech email addresses. The professor will **only** use her City Tech email address as the primary means of communication and will make every effort to answer email messages promptly, usually within a 12-hour window during the week (expect a delayed reply on weekends). Any other electronic devices, like cellphones, must be turned off once the class begins and remain off when the class is in session, unless otherwise indicated by the instructor.

Technological issues are not a valid excuse for lack of participation or course work. Students should foresee potential technical problems and always have a Plan B in place (e.g., use of computers on campus).

#### REASONABLE ACCOMMODATION STATEMENT

City Tech is committed to supporting the educational goals of enrolled students with disabilities in the areas of enrollment, academic advisement, tutoring, assistive technologies, and testing accommodations. If you have or think you may have a disability, you may be eligible for reasonable accommodations or academic adjustments as provided under applicable federal, state and city laws. You may also request services for temporary conditions or medical issues under certain circumstances. If you have questions about your eligibility or would like to seek accommodation services or academic adjustments, you can leave a voicemail at 718 260 5143, send an email to [Accessibility@citytech.cuny.edu](mailto:Accessibility@citytech.cuny.edu) or visit the Center's website <http://www.citytech.cuny.edu/accessibility/> for more information.

N.B., Students who miss a scheduled presentation or exam due to illness or medically related emergencies will be referred to the Center for Student Accessibility. The CSA will review any documentation requested and give the student a letter to share with the relevant instructor if accommodations need to be made.

#### PLAGIARISM AND NYCCT ACADEMIC INTEGRITY POLICY

Students and all others who work with information, ideas, texts, images, music, inventions, and other intellectual property owe their audience and sources accuracy and honesty in using, crediting, and citing sources. As a community of intellectual and professional workers, the College recognizes its responsibility for providing instruction in information literacy and academic integrity, offering models of good practice, and responding vigilantly and appropriately to infractions of academic integrity. Accordingly, academic dishonesty is prohibited in The City University of New York and at New York City College of Technology and is punishable by penalties, including failing grades, suspension, and expulsion.

The following are some examples of plagiarism:

- Copying another person's actual words without the use of quotation marks and footnotes attributing the words to their source.
- Presenting another person's ideas or theories in your own words without acknowledging the source.
- Using information that is not common knowledge without acknowledging the source.
- Failing to acknowledge collaborators on homework and laboratory assignments.
- **Internet Plagiarism** includes submitting downloaded term papers or parts of term papers, paraphrasing or copying information from the internet without citing the source, and "cutting and pasting" from various sources without proper attribution.

#### HUMANITIES DEPARTMENT ATTENDANCE STATEMENT

It is the conviction of the Humanities Department that a student who is not in a class for any reason is not receiving the benefit of the education being provided. Missed class time includes not just absences but also lateness, early departures, and time outside the classroom taken by students during class meeting periods. Missed time impacts any portion of the final grade overtly allocated to participation and/or any grades awarded for activities that relate to presence in class.

**Attendance** will be taken every class session. An absence is failure to attend any part of the class session, from the beginning to the end. Arriving to class more than 10 minutes late or leaving 10 minutes before the end without previous notice will be considered an absence. **Absence** is failure to attend any part of the session, from roll call to dismissal. Please note that sleeping, not showing up, not responding to the instructor, or being on an online device during class means that you are not present in the class.

### HUMANITIES DIVERSITY STATEMENT

The Humanities Department complies with the college wide nondiscrimination policy and seeks to foster a safe and inclusive learning environment that celebrates diversity in its many forms and enhances our students' ability to be informed, global citizens. Through our example, we demonstrate an appreciation of the rich diversity of world cultures and the unique forms of expression that make us human.

**Sample Course Schedule**  
**Tuesday/Thursday**  
**(Schedule will vary by Instructor and School Calendar)**

DATE	CLASS	TOPIC
0/00	1	Course introduction Literary genres. Literary movements in Spain from the 19th century to the present day. Introduction to literary analysis and interpretation How to navigate the OpenLab
<b>Module 1. Theater</b>		
	2	Introduction to theater and theatrical language. Elements of theater. Mario Denevi, <i>No hay que complicar la felicidad</i>
	3	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Act I)
	4	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Act II)
	5	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Act III). Final discussion
	6	The experimental theater of Paloma Pedrero. <i>La llamada de Lauren</i>
	7	Writing workshop
<b>Module 2. Short story</b>		
	8	Introduction to narrative: the short story. Short story analysis. Mariano José de Larra and <i>costumbrismo</i> , “Vuelva usted mañana”
	9	Realism and Naturalism. Leopoldo Alas “Clarín”, “Adiós, Cordera” Emilia Pardo Bazán, “El encaje roto”
	10	Post-war narrative. Ana María Matute, “La conciencia” Carmen Martín Gaité, “Lo que queda enterrado”
	11	Visions of the civil war in contemporary narrative. Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”. Película: <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda, 1999)
	12	Contemporary narrative. Laura Freixas, “Final absurdo” Almudena Grandes, “Amor de madre”
	13	Contemporary narrative. Microfiction. Javier Marías, “En el viaje de novios” Quim Monzó, “La inmolación” and “El cuento”
	14	Writing workshop. Review for the midterm
	15	Midterm
<b>Module 3. Novel</b>		
	16	Introduction to the novel. Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Prologue and Chapter I)

	17	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Chapter II)
	18	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Chapter III)
	19	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Chapter IV)
	20	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Chapter V). Final discussion
<b>Module 4. Poetry</b>		
	21	Introduction to poetic language. Rhetorical figures and metric. Analysis of poems
	22	Romanticism. José de Espronceda, “La canción del pirata” Carolina Coronado, “Libertad”
	23	Post-romanticism. Gustavo Adolfo Bécquer, Rima I, XV, Rima XXI, Rima XLI, Rima LXVI Rosalía de Castro, “Dicen que no hablan las plantas”
	24	The Generation of ‘98. Modernism. Juan Ramón Jiménez, “El viaje definitivo” Antonio Machado, “Caminante no hay camino” and “Romance del Duero”
	25	The poetic renewal of Federico García Lorca. “Romance de la luna, luna” and “Ciudad sin sueño”
	26	The Generation of ‘27: selection of poetry. Avant-garde and surrealism in literature. Film: <i>Un chien andalou</i> (Luis Buñuel, 1929)
	27	Post-war poetry. Dámaso Alonso, “Insomnio” José Hierro, “Luz de tarde” and “Vida”
	28	Contemporary poets. Luis García Montero, “Aunque tú no lo sepas” Benjamín Prado, “Lo mismo y lo contrario” Ana Rosetti, “Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes”
	29	Writing workshop. Review for the final exam
	30	Final Exam

#### Pathways Learning Outcomes: World Cultures and Global Issues

- Identify and apply the fundamental concepts and methods of a discipline or interdisciplinary field exploring world cultures or global issues, including, but not limited to, anthropology, communications, cultural studies, economics, ethnic studies, foreign languages (building upon previous language acquisition), geography, history, political science, sociology, and world literature.
- Analyze culture, globalization, or global cultural diversity, and describe an event or process from more than one point of view.
- Analyze the historical development of one or more non-U.S. societies.
- Analyze the significance of one or more major movements that have shaped the world’s societies.
- Analyze and discuss the role that race, ethnicity, class, gender, language, sexual orientation, belief, or other forms of social differentiation play in world cultures or societies.
- Speak, read, and write a language other than English, and use that language to respond to cultures other than one’s own.

#### Course Intended Learning Outcomes and Assessment Details

LEARNING OUTCOMES	ASSESSMENT METHODS
Students will show progressive acquisition of literary vocabulary and demonstrate in oral	Class discussion, critical reflections, oral presentation, classwork, homework, and exams

discussion and on written assignments their ability to incorporate such language material.	
Students will demonstrate gradual command of concepts, techniques, and procedures necessary to the appropriate examination and analysis of literary forms.	Continuous observation by instructor of students' preparation (reading assignments, homework, and class discussion). Active participation of students is encouraged.
Students will acquire a working knowledge of literary concepts and techniques to examine selected pieces of poetry, drama, and narrative.	Class discussions, critical reflections, oral presentation, classwork, homework, and exams
Students will acquire gradual ability to interpret literary texts by answering, in the appropriate level of language, to general questions about the covered material, and by examining excerpts critically.	Class discussion, critical reflections, oral presentation, classwork, homework, and exams
Students will show progressive command of the vocabulary and idiomatic expressions used in literary texts, and a gradual development of their ability to examine and interpret literature with independent mind.	Class discussions, critical reflections, oral presentation, classwork, homework, and exams

### General Education Intended Learning Outcomes / Assessment Methods

PATHWAYS LEARNING OUTCOMES: WORLD CULTURES AND GLOBAL STUDIES	ASSESSMENT METHODS
1. Gather, interpret, and assess information from a variety of perspectives and points of view.	Reading assignments, class discussion, homework, and classwork. By being exposed to a variety of texts from different genres, students will be trained to approach literature as a source of aesthetic experience, as a source of relevant information on the Spanish cultural background. A reading of a pre-assigned text and its subsequent class discussion require students to collect, understand and evaluate the various aspects of the selected work (poem, short story, etc.; author's style, ideology, literary school; historical context).
2. Evaluate evidence and arguments critically or analytically.	Writing a critical report on a play is an activity that helps develop analytical skills. For example, Federico García Lorca's <i>La casa de Bernarda Alba</i> is a representative drama constructed with the ideological and aesthetic elements of avant-garde and symbolic theater. This play elicits controversy about women's role in society within a patriarchal society, while fighting against oppression and violence. These are topics that will motivate students' discussion of the play in relation to other works of literature, social issues, and their personal experiences.

<p>3. Produce well-reasoned written or oral arguments using evidence to support conclusions.</p>	<p>Written report (based on a reading, a film, a play performance, etc.) are intended to increase students' ability to work on topics of literary nature, and of cultural/historical interest, and present their results in a suitable, articulate composition. After viewing, for example, the film adaptation of Manuel Rivas's short story <i>La lengua de las mariposas</i>, students will be asked to communicate their reactions to the material and provide valid arguments supporting their interpretation and critical evaluation of the topics associated with this work.</p>
<p>4. Identify and apply the fundamental concepts and methods of a discipline or interdisciplinary field exploring world cultures or global issues, including, but not limited to, anthropology, economics, ethnic studies, cultural studies, languages (building upon previous language acquisition), geography, sociology, and world literature.</p>	<p>Reading Assignment / Class Discussion. Technical / Critical Examination of selected material. A reading assignment is followed by a class discussion, which includes an examination of the language material (vocabulary, idioms) and the related historical/cultural context. This step is intended to ensure students' comprehension and appropriate interpretation of the material. A study of style would be next (author's personal style/style associated with a literary period: Romanticism, Realism / Naturalism, etc.), which includes all kinds of resources and technical procedures in poetry and prose (verse, figures of speech, tropes, etc.). As part of the class exchange, students are encouraged, under the instructor's guidance, to communicate their reactions and opinions on the reading. This activity is not only aimed at the progressive development of students' language skills, but also designed to enhance students' analytical and critical handling of information.</p>
<p>5. Analyze the historical development of one or more non-U.S. societies. e the historical development of one or more non-U.S. societies.</p>	<p>Through the literary selections students will get informed of and examine the vicissitudes of the modern society (19th-20th centuries), especially represented by the conflict between traditional, conservative Spain (monarchy, Catholic church) versus liberal Spain (republican project). The Spanish civil war (1936-39) and the present democratic solution (parliamentary monarchy) are historical expressions of that process.</p>
<p>6. Analyze and discuss the role that race, ethnicity, gender, social class, belief, or other forms of differentiation play in world cultures or societies.</p>	<p>By closely examining the representative texts included in the reading list, students will get an insight into significant aspects of social and cultural life, such as gender roles in traditional Spain, where women did not have access to higher education or play a significant role in public affairs, as shown by the almost absence of women intellectuals in the country during the 19th and part of the 20th centuries.</p> <p>Another socio-cultural issue is the historical role of Castile as a center of a unified power, and the Castilian language as an expression of that power, which for centuries (practically until the advent of democracy in 1975) was detrimental to the legitimate existence of other regional traditions and languages (Catalan, Basque, Galician) in the country.</p>
<p>7. Speak, read, and write a language other than English, and</p>	<p>Regular practice of Spanish through various in-class and out-of-class activities will develop students' language skills, a</p>

that language to respond to cultures other than one's own.	crucial learning asset they will demonstrate in active class participation, and as a result of assignments and other examinations. Students are expected to acquire a level of Spanish proficiency (working knowledge of language/culture), allowing them to communicate in everyday life situations, and to form and express appropriate ideas and opinions about the target language background.
--	--

Updated NOVEMBER 2022  
Inés Corujo Martín



NEW YORK CITY COLLEGE OF TECHNOLOGY  
THE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK  
HUMANITIES DEPARTMENT

Título del curso: Introducción a la Literatura Contemporánea  
SPA 3302; Sección \_\_\_\_\_

Nombre del instructor:  
Correo electrónico:  
Oficina: L630; 718-260-5018  
Horas de oficina:

### Programa del Curso

3 créditos/ horas; Prerrequisitos del curso: SPA 2202 or SPA 2402; o prueba de nivel y permiso del departamento. Este curso es parte de los minors gratuitos de 12 créditos: [Spanish Language](#) and [Hispanic Studies](#).

Flexible core: World Cultures & Global Issues

**Escritura intensiva/ *Writing Intensive* (mínimo de 15 páginas en total)**

#### **I. Descripción del catálogo de NYCCT**

Este curso está destinado a estudiantes con un nivel avanzado de competencia en español. Abarca una selección de obras de la literatura española (poesía, prosa, teatro) desde principios del siglo XIX hasta finales del siglo XX. Los estudiantes son introducidos a las técnicas del análisis crítico literario. Las actividades de clase incluyen discusiones grupales, lectura y tareas escritas. Impartido en español.

Los requisitos tecnológicos mínimos para las secciones completamente en línea de este curso son una cámara y un micrófono que funcionen. Se espera que los estudiantes enciendan cámaras y micrófonos a petición de su instructor.

#### **II. Descripción detallada del curso**

Este curso ofrece un estudio de temas clave de la literatura y la cultura españolas desde comienzos del siglo XIX hasta la actualidad. Los estudiantes exploran obras de teatro, cuentos, poesía y novelas que representan los diferentes movimientos estéticos y literarios que surgieron a lo largo de este período, profundizando críticamente en temas como la relación entre ficción y realidad, y cómo la literatura sirve para representar valores sociopolíticos.

A través de este curso, se presentará a los estudiantes géneros y términos literarios, así como una introducción a las técnicas de análisis literario. Los estudiantes serán animados a reflexionar críticamente sobre los textos a partir de sus experiencias personales, explorando las conexiones entre la literatura y la historia, las artes visuales, la política y la identidad a través de debates en clase, comentarios entre pares, foros en línea, presentaciones y tareas escritas. Este curso se imparte completamente en español y está destinado a estudiantes con un nivel avanzado de competencia en español.

Este curso está designado como un curso de “Escritura Intensiva” (*Writing Intensive*). Mediante varias tareas formales e informales, los estudiantes escribirán al menos 15 páginas en español que demostrarán su comprensión de textos y los ayudarán a desarrollar habilidades en escritura académica y no académica. Los estudiantes escribirán todas las semanas, tanto en clase como fuera de clase, publicaciones de blog semanales en OpenLab, respuestas de lectura, reflexiones

críticas, ensayos, esquemas de presentaciones formales y textos de escritura creativa. Los estudiantes desarrollarán un portafolio de escritura a lo largo del semestre, en el que compilarán las versiones finales de las tareas formales de escritura. Para obtener más detalles sobre los cursos de WI, consulte la página de Open Lab de WAC:

<https://openlab.citytech.cuny.edu/writingacrossthecurriculum/writing-intensive-courses>

### **III. Objetivos del Curso**

Al final del semestre, los estudiantes deberán ser capaces de:

- Identificar las características estilísticas, temáticas y políticas de los diferentes géneros y movimientos literarios ocurridos en España desde el siglo XIX hasta la época contemporánea
- Reconocer y comentar sobre la obra de los escritores más representativos en la historia de la literatura española moderna y contemporánea
- Obtener una comprensión de la literatura y la cultura españolas, así como una conciencia y sensibilidad por las culturas extranjeras
- Comunicarse efectivamente y presentar un punto de vista y argumentos de una manera comprensible, organizada y culturalmente apropiada en español
- Mejorar la habilidad lingüística en español, particularmente las habilidades de lectura y escritura al estar expuesto regularmente a una amplia variedad de contextos de lectura y escritura. Los estudiantes también desarrollarán habilidades para hablar y escuchar a través de la participación en una variedad de actividades comunicativas como debates y discusiones
- Desarrollar y articular el conocimiento del contenido y el pensamiento crítico a través de prácticas frecuentes de escritura informal y formal dentro y fuera de la clase
- Demostrar comprensión de la ética en torno a la escritura académica, aprender a citar fuentes y parafrasear información correctamente
- Demostrar la capacidad de escribir al menos 15 páginas a través de múltiples aspectos de la escritura, incluida lluvia de ideas, redacción y revisión exhaustiva después de recibir comentarios sobre un borrador
- Aplicar el estilo apropiado y las convenciones disciplinarias de la escritura académica a través de la elaboración de ensayos formales y el uso eficiente de los recursos de la biblioteca.
- Demostrar conocimiento y comprensión de las expectativas, la ética y las convenciones de la audiencia apropiadas para la comunicación escrita

### **IV. Materiales del curso**

Este es un curso designado como O.E.R. (Open Educational Resources) de cero coste para los estudiantes. Todas las lecturas y materiales del curso están disponibles en OpenLab, donde los estudiantes pueden encontrar las lecturas, tareas y actividades asignadas por clase. Se espera que los estudiantes consulten OpenLab regularmente para saber qué temas se cubrirán por día y qué materiales deben preparar de antemano.

Enlace al curso de OpenLab: \_\_\_\_\_

Se recomienda utilizar un diccionario monolingüe de español:

- WordReference: <https://www.wordreference.com/>
- Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE): <https://www.rae.es/>

Libros de texto recomendados:

- Butt, John, and Carmen Benjamin. *A New Reference Grammar of Modern Spanish*. 4<sup>th</sup> ed. New York: McGraw Hill, 2004.
- Foster, David William, ed. *Literatura española: Una antología. Tomo 2: 1700 hasta la actualidad*.
- Paredes Méndez, Francisca; Harpring, Mark; Ballesteros, José. *Voces de España*. Heinle: 2005.

## **V. Descripción de la evaluación del curso**

**1. Discusión moderada sobre una lectura (10%).** Una vez durante el semestre, cada estudiante preparará un informe con preguntas de discusión sobre un texto asignado. Cada estudiante debe distribuir un informe (1-2 páginas) que resuma sus ideas para compartir con sus compañeros de clase. También deben preparar una presentación de diapositivas de PowerPoint/Google (alrededor de 5 a 6 diapositivas) para compartir con la clase y estar preparados para responder las preguntas de los compañeros al final de la presentación. Ambos documentos serán enviados al instructor por correo electrónico el día de la presentación. La presentación debe durar aproximadamente 10 minutos, incluidas 3-4 preguntas de discusión, y será seguida por una discusión de 5 minutos con todo el grupo. Los presentadores pueden tener notas (viñetas) como recordatorio durante la presentación, pero no pueden simplemente leer el texto frente a la clase. Los textos y las fechas de las presentaciones se asignarán durante la primera clase. En caso de que el estudiante no esté presente el día de su presentación, no se podrá recuperar la presentación sin excepción.

**2. Examen parcial (10%).** Este examen cubre todo el contenido cubierto hasta la fecha del examen y sirve para evaluar la comprensión de los estudiantes de lecturas, conceptos y temas culturales.

**3. Examen final (15%).** Este examen cubre todo el contenido cubierto desde la mitad hasta el final del semestre, y sirve para evaluar la comprensión de los estudiantes sobre lecturas, conceptos y temas culturales.

**4. Participación, Tareas y Trabajo en Clase (25%).** Este curso sigue el formato de un seminario, lo que significa que es un esfuerzo de colaboración entre el instructor y los estudiantes. Se espera que los estudiantes participen activamente en la discusión en clase y completen la tarea y las asignaciones especificadas en OpenLab antes de la clase, ya sea completando una lectura, respondiendo las tareas de lectura (guías de comprensión de lectura), participando en discusiones semanales en línea, viendo una película/ documental, o preparar presentaciones cortas. Los textos y tareas de lectura apropiados deben llevarse a cada sesión de clase con preguntas, reflexiones y comentarios. No se aceptará la presentación tardía de ninguna tarea/trabajo de clase. Todas las fechas de cada tarea y/o asignación están indicadas en OpenLab.

La participación es una parte esencial del proceso de aprendizaje y se requiere de todos los estudiantes matriculados. La simple asistencia a clase no constituye participación. La participación exitosa significa llegar a clase a tiempo y permanecer durante toda la sesión, leer detenidamente los textos asignados antes de la clase, tomar notas, responder preguntas del instructor, ofrecerse como voluntario y participar en las discusiones de clase y preparar preguntas y/o reflexiones a partir de los textos. por adelantado. Esta calificación se verá afectada

negativamente si los estudiantes no responden las preguntas del instructor, no participan en la discusión en clase o no completan la tarea y el trabajo en clase especificados.

Se recomienda que los estudiantes asistan al horario de oficina del instructor para preguntar sobre el desarrollo del curso, discutir tareas específicas o registrarse si es necesario. A la mitad del semestre, cada estudiante recibirá una calificación tentativa de participación, tarea y trabajo en clase con comentarios y sugerencias para mejorar el rendimiento en clase.

**5. Portafolio de Escritura (40%).** En el transcurso del semestre, los estudiantes trabajarán en un portafolio digital individual a través de OpenLab que incluirá las principales tareas formales de escritura del semestre. Los estudiantes desarrollarán y revisarán sus portafolios a medida que avanza el semestre, y se dedicará tiempo en clase a este proyecto. El portafolio final debe incluir:

- **Reflexiones críticas:** Los estudiantes escribirán cuatro reflexiones críticas sobre cuatro textos diferentes de su elección a lo largo del semestre (una reflexión por módulo). Cada reflexión debe tener 2 páginas de extensión, escritas con computadora, a doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de una pulgada. Cada alumno decide su tema, que debe estar relacionado con los textos y temas culturales tratados en clase. El objetivo de este ejercicio es doble. Primero, permite a los estudiantes reflexionar sobre los temas y textos estudiados, y segundo, es un ejercicio que pone en práctica la composición académica escrita. Las reflexiones se presentarán a través de Blackboard como documento Word en las fechas indicadas en el Calendario del Curso. No se aceptarán entregas más tarde la fecha indicada. Después de que los estudiantes reciban los comentarios del instructor, revisarán su reflexión crítica y subirán la versión final a sus portafolios. Dos veces durante el semestre, los estudiantes participarán durante la clase en una actividad de revisión por pares en grupos pequeños.
- **Escritura creativa:** En el transcurso del semestre, los estudiantes participarán en dos talleres de escritura creativa durante la clase. El producto final de ambas actividades de escritura creativa se incluirá en los portafolios digitales de los estudiantes.
- **Evaluación personal del curso:** Los estudiantes escribirán un informe final (550-600 palabras) en el que evaluarán el curso y cómo ha cambiado, avanzado y/o impactado su comprensión de la literatura. Esta evaluación puede centrarse alrededor de una obra o un tema que les impresionó; sobre el progreso general en el curso; dudas o preguntas no resueltas; el desarrollo de sus habilidades en español; etc.

**Visita cultural.** Como parte de este curso, hay una excursión obligatoria sin costo para los estudiantes que se relacionará con el contenido del curso y las tareas escritas (TBA).

**Distribución de la nota**

Discusión moderada	10%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Participación y trabajo de clase	25%
Portafolio de escritura	40%

**Escala de calificación**

A	93-100
A-	90-92.9
B+	87-89.9
B	83-86.9
B-	80-82.9
C+	77-79.9
C	70-76.9
D	60-69.9
F	59.9 and below
WU	Unofficial Withdrawal
WF	Withdrew Failing

**NOTA:** Cada estudiante puede consultar su nota del curso en *My Grades* a través de Blackboard. A la mitad del semestre, se asignará a cada estudiante una calificación de mitad del semestre, teniendo en cuenta el trabajo completado hasta la fecha. Esta calificación no se incluye en la transcripción académica, pero sirve como guía importante para mejorar el rendimiento académico.

## **VI. NORMATIVA DEL CURSO, LA UNIVERSIDAD Y EL DEPARTAMENTO** **USO DE TECNOLOGÍA Y COMUNICACIÓN**

Los estudiantes deben revisar su correo electrónico de City Tech y la plataforma OpenLab regularmente, ya que recibirán información esencial sobre el curso, así como noticias y cambios. No hacerlo es responsabilidad de cada estudiante y las consecuencias pueden afectar las calificaciones finales. Las pautas de CUNY establecen que toda la comunicación entre los estudiantes y el instructor debe realizarse a través de las direcciones de correo electrónico de City Tech. El instructor **solo** usará su dirección de correo electrónico de City Tech como principal medio de comunicación y hará todo lo posible para responder los mensajes de correo electrónico con prontitud, generalmente dentro de un período de 12 horas durante la semana (es esperable una respuesta más tardía durante los fines de semana). Cualquier otro dispositivo electrónico, como teléfonos celulares, debe apagarse una vez que comience la clase y permanecer apagado durante la sesión lectiva, a menos que el instructor indique lo contrario.

Los problemas tecnológicos no serán una excusa válida para justificar la falta de participación o trabajo durante el curso. Los estudiantes deberán anticipar posibles problemas tecnológicos y tener preparado un plan B (ej., uso de computadoras en el campus).

## **DECLARACIÓN DE DISCAPACIDAD/ACOMODACIÓN MÉDICA**

City Tech se compromete a apoyar las metas educativas de los estudiantes con discapacidad inscritos en las áreas de matriculación, orientación académica, tutorías, tecnología de apoyo y asistencia en las pruebas. Si piensa que usted puede tener una discapacidad, puede tener derecho a la debida asistencia o ajustes académicos que se proporcionan bajo ley aplicable federal, del estado y de la ciudad. También puede solicitar servicios por condiciones temporales o problemas médicos bajo ciertas circunstancias. Si tiene preguntas sobre sus derechos o si quiere solicitar servicios de asistencia o ajustes académicos, por favor póngase en contacto con el *Center for Student Accessibility* en 300 Jay Street oficina L-237, 718 260 5143, o <http://www.citytech.cuny.edu/accessibility/>

N.B., Los estudiantes que estén ausentes durante una presentación o un examen debido a enfermedad o emergencia médica serán referidos al *Center for Student Accessibility*. El CSA revisará la documentación requerida y proporcionará a los estudiantes una carta para ser compartida con el instructor correspondiente, si fuera necesaria esta asistencia.

## **PLAGIO Y NORMATIVA DE INTEGRIDAD ACADÉMICA EN NYCCT**

Los estudiantes y otros que trabajan con información, ideas, textos, imágenes, música, inventos, y otros tipos de propiedad intelectual, deben a su audiencia y a las fuentes el debido uso, crédito y citación adecuados y honestos. Como comunidad de trabajadores intelectuales y profesionales, la Universidad reconoce como su responsabilidad proporcionar instrucción en literacidad de la información e integridad académica, ofreciendo modelos de buenas prácticas, y respondiendo de manera vigilante y apropiada a las infracciones de integridad académica. De este modo, la deshonestidad académica está prohibida en The City University of New York y en New York City College of Technology y será castigada con penalizaciones, incluyendo suspensos en las notas, suspensión y expulsión.

Los siguientes son algunos ejemplos de plagio:

- Copiar las palabras literales de otra persona sin citarla entre comillas y usar notas al pie para atribuir las palabras a la fuente.
- Presentar las ideas o teorías de otra persona usando palabras propias sin mencionar la fuente.
- Usar información que no es conocimiento compartido sin mencionar la fuente.
- **Plagio en Internet** hace referencia a entregar trabajos o partes de trabajos descargados desde Internet, parafrasear o copiar información desde Internet sin citar las fuentes y “cortar y pegar” desde diversas fuentes sin atribución adecuada.
- Las tareas orales deben parafrasearse usando su propio lenguaje y ser citadas de manera conveniente.

**NOTA: En caso de que el instructor descubra que los resultados de las tareas, informes y otras actividades entregadas por el estudiante no se correspondan con su nivel de lengua, los estudiantes podrán ser llamados para realizar un examen extra que pruebe su capacidad de resolver una tarea similar a las asignadas normalmente en clase.**

#### NORMATIVA DE ASISTENCIA DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Es el convencimiento del Departamento de Humanidades que un/a estudiante que no está en clase sin motivo justificado no está recibiendo los beneficios de la educación proporcionada por el instructor. Faltar a clase no solo incluye estar ausente, sino también llegar tarde, salir antes de lo convenido y pasar tiempo fuera del aula durante el periodo que dura la clase. La falta de asistencia a clase tendrá repercusiones en la nota final del curso correspondiente a participación y/o las calificaciones asignadas a las actividades relacionadas con la presencia en clase.

Se tomará **asistencia** en cada sesión lectiva. Una ausencia es la falta de asistencia a cualquier parte de la sesión de clase, desde el principio hasta el final. Llegar a clase con más de 10 minutos de retraso o salir 10 minutos antes de la finalización sin previo aviso se considerará ausencia. Tenga en cuenta que dormir o apoyar la cabeza en su pupitre significa que no está presente en la clase; lo mismo se aplicará al uso no autorizado de aparatos electrónicos.

#### COMPROMISO A LA DIVERSIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

El Departamento de Humanidades se acoge a la normativa de la Universidad de no discriminación y busca fomentar un entorno de aprendizaje seguro e inclusivo que celebre la diversidad en sus múltiples facetas y mejore la capacidad de nuestros estudiantes de mantenerse informados, como ciudadanos globales. Mediante este ejemplo, demostramos una apreciación de la rica diversidad de las culturas del mundo y las formas únicas de expresión que nos hacen humanos.

**Ejemplo del calendario del curso  
Martes/jueves  
(Este horario variará en función de cada instructor y del  
Calendario Académico de la Facultad)**

<b>DÍA</b>	<b>CLASE</b>	<b>TEMA</b>
0/00	1	Introducción al curso Géneros literarios. Movimientos literarios en España desde el siglo XIX hasta nuestros días. Introducción al análisis e interpretación literaria Cómo usar OpenLab

<b>Módulo 1. Teatro</b>		
	2	Introducción al teatro y al lenguaje teatral. Elementos del teatro. Mario Denevi, <i>No hay que complicar la felicidad</i>
	3	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto I)
	4	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto II)
	5	Federico García Lorca, <i>La casa de Bernarda Alba</i> (Acto III). Discusión final
	6	El teatro experimental de Paloma Pedrero. <i>La llamada de Lauren</i>
	7	Taller de escritura
<b>Módulo 2. Cuento</b>		
	8	El género narrativo: el cuento. Introducción al análisis del cuento. Los artículos de costumbres. Mariano José de Larra, “Vuelva usted mañana”
	9	Realismo y naturalismo. Leopoldo Alas “Clarín”, “Adiós, Cordera” Emilia Pardo Bazán, “El encaje roto”
	10	Narrativa de posguerra. Ana María Matute, “La conciencia” Carmen Martín Gaité, “Lo que queda enterrado”
	11	Visiones contemporáneas de la guerra civil. Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas”. Película: <i>La lengua de las mariposas</i> (José Luis Cuerda, 1999)
	12	Narrativa contemporánea. Laura Freixas, “Final absurdo” Almudena Grandes, “Amor de madre”
	13	Narrativa contemporánea. Microrrelatos. Javier Marías, “En el viaje de novios” Quim Monzó, “La inmolación” y “El cuento”
	14	Taller de escritura. Repaso para el examen parcial
	15	Examen parcial
<b>Módulo 2. Novela</b>		
	16	Introducción a la novela. Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Prólogo y Capítulo I)
	17	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Capítulo II)
	18	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Capítulo III)
	19	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Capítulo IV)
	20	Paloma Díaz Mas, <i>El sueño de Venecia</i> (Capítulo V). Discusión final
<b>Módulo 4. Poesía</b>		
	21	Introducción al lenguaje poético. Figuras retóricas y métrica. Análisis lírico
	22	El romanticismo. José de Espronceda, “La canción del pirata” Carolina Coronado, “Libertad”
	23	Posromanticismo. Gustavo Adolfo Bécquer, Rima I, XV, Rima XXI, Rima XLI, Rima LXVI Rosalía de Castro, “Dicen que no hablan las plantas”
	24	La Generación del '98. El modernismo. Juan Ramón Jiménez, “El viaje definitivo” Antonio Machado, “Caminante no hay camino” y “Romance del Duero”
	25	La renovación poética de Federico García Lorca. “Romance de la luna, luna” y “Ciudad sin sueño”
	26	La Generación del '27: selección de poesía. Las vanguardias y el surrealismo en literatura. Película: <i>Un chien andalou</i> (Luis Buñuel, 1929)
	27	Poesía de posguerra. Dámaso Alonso, “Insomnio” José Hierro, “Luz de tarde” y “Vida”
	28	Poesía actual. Luis García Montero, “Aunque tú no lo sepas” Benjamín Prado, “Lo mismo y lo contrario”

		Ana Rosetti, “Cibeles ante la ofrenda anual de tulipanes”
	29	Taller de escritura. Repaso para el examen final
	30	Examen final

***Pathways Learning Outcomes: World Cultures and Global Issues***

- Identificar y aplicar los conceptos y métodos fundamentales de una disciplina o campo interdisciplinario que explora culturas mundiales o problemas globales, incluidos, entre otros, antropología, comunicaciones, estudios culturales, economía, estudios étnicos, lenguas extranjeras (sobre la base de la adquisición previa de idiomas), geografía, historia, ciencias políticas, sociología y literatura mundial.
- Analizar la cultura, la globalización o la diversidad cultural global y describir un evento o proceso desde más de un punto de vista.
- Analizar el desarrollo histórico de una o más sociedades no estadounidenses.
- Analizar la importancia de uno o más movimientos importantes que han dado forma a las sociedades del mundo.
- Analizar y discutir el papel que juegan la raza, el origen étnico, la clase, el género, el idioma, la orientación sexual, las creencias u otras formas de diferenciación social en las culturas o sociedades del mundo.
- Hablar, leer y escribir un idioma que no sea el inglés y usar ese idioma para responder a culturas distintas a la propia.

**Resultados de aprendizaje previstos del curso y detalles de evaluación**

<b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>
Los estudiantes mostrarán una adquisición progresiva de vocabulario literario y demostrarán en debates orales y en tareas escritas su capacidad para incorporar dicho material lingüístico.	Discusión en clase, reflexiones críticas, presentación oral, trabajo en clase, tareas y exámenes
Los estudiantes demostrarán dominio gradual de conceptos, técnicas y procedimientos necesarios para el examen y análisis apropiado de las formas literarias.	Observación continua por parte del instructor de la preparación de los estudiantes (lecturas, tareas y discusión en clase). Se fomenta la participación activa de los estudiantes.
Los estudiantes adquirirán un conocimiento práctico de conceptos y técnicas literarias para examinar textos seleccionados de poesía, drama y narrativa.	Discusiones en clase, reflexiones críticas, presentaciones orales, trabajo en clase, tareas y exámenes
Los estudiantes adquirirán gradualmente la habilidad de interpretar textos literarios respondiendo, en el nivel apropiado de idioma, a preguntas generales sobre el material cubierto y examinando extractos críticamente.	Discusión en clase, reflexiones críticas, presentación oral, trabajo en clase, tareas y exámenes
Los estudiantes demostrarán un dominio progresivo del vocabulario y las expresiones idiomáticas utilizadas en los textos literarios y un desarrollo gradual de su capacidad para examinar e	Discusiones en clase, reflexiones críticas, presentaciones orales, trabajo en clase, tareas y exámenes

interpretar la literatura con una mente independiente.

**Resultados de aprendizaje previstos - *General Education* /Métodos de evaluación**

<b><i>PATHWAYS LEARNING OUTCOMES: WORLD CULTURES AND GLOBAL STUDIES</i></b>	<b>MÉTODOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Reunir, interpretar y evaluar información desde una variedad de perspectivas y puntos de vista.	Tareas de lectura, discusión en clase, tarea y trabajo en clase. Al estar expuestos a una variedad de textos de diferentes géneros, los estudiantes estarán capacitados para abordar la literatura como fuente de experiencia estética, como fuente de información relevante sobre el trasfondo cultural español. La lectura de un texto preasignado y su posterior discusión en clase requieren que los alumnos recopilen, comprendan y evalúen los diversos aspectos de la obra seleccionada (poema, cuento, etc.; estilo del autor, ideología, escuela literaria; contexto histórico).
2. Evaluar evidencia y argumentos de manera crítica o analítica.	Escribir un informe crítico sobre una obra de teatro es una actividad que ayuda a desarrollar habilidades analíticas. Por ejemplo, <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca es un drama representativo construido con los elementos ideológicos y estéticos del teatro vanguardista y simbólico. Esta obra genera controversia sobre el papel de la mujer en la sociedad dentro de una sociedad patriarcal, mientras lucha contra la opresión y la violencia. Estos son temas que motivarán la discusión de los estudiantes sobre la obra en relación con otras obras literarias, problemas sociales y sus experiencias personales.
3. Producir argumentos escritos u orales bien razonados utilizando evidencia para respaldar conclusiones.	El informe escrito (basado en una lectura, película, obra de teatro, etc.) tiene como objetivo aumentar la capacidad de los estudiantes para trabajar en temas de naturaleza literaria y de interés cultural/histórico, y presentar sus resultados en una composición adecuada y articulada. Después de ver, por ejemplo, la adaptación cinematográfica del cuento <i>La lengua de las mariposas</i> de Manuel Rivas, se les pedirá a los estudiantes que comuniquen sus reacciones y que proporcionen argumentos válidos que respalden su interpretación y evaluación crítica de los temas asociados con este trabajo.
4. Identificar y aplicar los conceptos y métodos fundamentales de una disciplina o campo interdisciplinario que explora culturas mundiales o problemas globales, incluidos, entre otros, antropología, economía, estudios étnicos,	Tarea de lectura / Discusión en clase. Exámenes. Reflexiones críticas. Una tarea de lectura es seguida por una discusión en clase, que incluye un examen del material lingüístico (vocabulario, modismos) y el contexto histórico/cultural relacionado. Este paso está destinado a garantizar la comprensión de los estudiantes y la interpretación adecuada del material. A continuación, vendría un estudio de estilo (estilo personal del autor/estilo asociado a una época literaria:

<p>estudios culturales, idiomas (basándose en la adquisición previa de idiomas), geografía, sociología y literatura universal.</p>	<p>romanticismo, realismo/naturalismo, etc.), que incluye todo tipo de recursos y procedimientos técnicos en poesía y prosa (versos, figuras retóricas, tropos, etc.). Como parte del intercambio de clases, se alienta a los estudiantes, bajo la guía del instructor, a comunicar sus reacciones y opiniones sobre la lectura. Esta actividad no solo está dirigida al desarrollo progresivo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también está diseñada para mejorar el manejo analítico y crítico de la información por parte de los estudiantes</p>
<p>5. Analizar el desarrollo histórico de una o más sociedades no estadounidenses.</p>	<p>A través de las selecciones literarias, los alumnos se informarán y examinarán las vicisitudes de la sociedad moderna (siglos XIX-XX), especialmente representada por el conflicto entre la España tradicional y conservadora (monarquía, iglesia católica) frente a la España liberal (proyecto republicano). La guerra civil española (1936-39) y la actual solución democrática (monarquía parlamentaria) son expresiones históricas de ese proceso.</p>
<p>6. Analizar y discutir el papel que juegan la raza, la etnia, el género, la clase social, las creencias u otras formas de diferenciación en las culturas o sociedades del mundo.</p>	<p>Al examinar de cerca textos representativos, los estudiantes obtendrán una idea de aspectos significativos de la vida social y cultural, así como de como los roles de género en la España tradicional, donde las mujeres tenían un papel marginal. Otro tema sociocultural es el papel histórico de Castilla como centro de un poder unificado, y la lengua castellana como expresión de ese poder, que durante siglos (prácticamente hasta la llegada de la democracia en 1975) fue en detrimento de la legítima existencia de otras tradiciones regionales y lenguas (catalán, vasco, gallego) del país.</p>
<p>7. Hablar, leer y escribir un idioma diferente al inglés, y ese idioma para responder a culturas distintas a la propia.</p>	<p>La práctica regular del español a través de diversas actividades dentro y fuera del aula desarrollará las habilidades lingüísticas de los estudiantes. Demostrarán este aprendizaje a través de la participación activa en clase, de las tareas y exámenes. Se espera que los estudiantes adquieran un nivel de dominio del español), que les permita comunicarse en situaciones de la vida cotidiana y formar y expresar ideas y opiniones apropiadas de acuerdo con el contexto de la lengua meta.</p>

Versión actualizada en NOVIEMBRE de 2022

Inés Corujo Martín